

CCEMX - Concierto de Música electroacústica Multicanal en 8 canales y vídeo



México

15 diciembre

Concierto CCEMX



15 de Diciembre

Concierto “Centro Cultural España en México” (CCEMX):

**Pasaje Cultural Guatemala 18- Donceles 97 Colonia Centro
Delegación Cuauhtémoc, 06010 México, D.F.**

**Concierto de Música Electroacústica Multicanal en ocho
canales y video. Auditorio X. 19:00 hrs.**

Programa

**Adolfo Nuñez (España)
Javier Andrés Ortiz (México)
Diego Macias (Argentina)
Jorge David Ortiz Trejo (México)
Niloufar Nourbakhsh (Irán)
Juan José Raposo Martín (España)
Anastasia Kadisa (Letonia)
Pedro Fraguera (Argentina España)
Ana Paola Santillan Alcocer (México)
Diego Garro (Inglaterra - Italia)**



Adolfo Nuñez (España)

Adolfo Núñez (Madrid 1954), posee títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores Guerrero, Bernaola, Abril, Ferneyhough y de Pablo; así como Música por Ordenador en el CCRMA (Stanford, EEUU) con Chowning y L.Smith becado por el programa Fulbright. Su obra

abarca la música de cámara, sinfónica, electroacústica, por ordenador, para la imagen, para la radio y las instalaciones sonoras. Coordinador del LIEM (Madrid) y es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo). Profesor asociado de la Universidad Autónoma de Madrid, imparte cursos y escribe en diversas publicaciones sobre temas de ciencia y tecnologías para la música. Premios: Polifonía, Paul&Hanna-Stanford (EEUU), Musica Nova'95 (R. Checa), SGAE Música Electroacústica, etc. Discos: "Música de piano" con Ana Vega Toscano y "Anira" (Música por ordenador). Encargos: Círculo de Bellas Artes, Orquesta Nacional de España, GMEB (Bourges), Daniel Kientzy, Sax Ensemble, Musica/Realtà (Milán), GRM (París), Universidades de Navarra, Málaga y Valencia, Instituto Valenciano de la Música, Plural Ensemble, Radio Nacional de España, Comunidad de Madrid, ORCAM-Fundación Canal.

"Emak Bakia"

Banda sonora electroacústica para la película homónima de Man Ray

Esta obra se basa parcialmente en materiales tomados de "Un poème sonore", obra acusmática encargada por el Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges realizada en 2008-09. Mi inspiración en Man Ray ha sido inevitable, ya que me fascina su habilidad para convertir su artesanía en obras de arte mientras juega con el material. Sus películas mudas de los años 1920 combinan materiales figurativos junto con imágenes abstractas tales como granulaciones, distorsiones de la realidad, movimientos de luces y sombras, etc. Pienso que en muchos casos sus imágenes son procesamientos de filmaciones de la realidad, realizados de una manera paralela a los que se han utilizado en la música electroacústica cuyo desarrollo se inició veinte años después en los estudios de Radio France. Los objetos sonoros de la "música concreta" procedentes de fuentes reconocibles tienen su correspondiente paralelo en los objetos visuales filmados de la realidad, al igual que los "objetos musicales", en los que no reconocemos la fuente, lo tienen con las imágenes distorsionadas en las que difícilmente se reconoce el objeto original filmado. La forma en las películas de Man Ray es equivalente a la escritura automática, el conocido método





Javier Andrés Ortiz (México)

Artista sonoro y docente, egresado del Conservatorio Provincial de Música de B. Bca. Finalizó un Postítulo de Actualización Académica en Arte y cursó estudios de ingeniería electrónica en la UTN FRBB, una Residencia Artística en Tecnología Interactiva en el Centro Cultural Matienzo, cursos online del

Berklee College of Music y Georgia Inst. of Technology sobre tecnología aplicada a la música.

BILHA. MEMORIA DESCRIPTIVA

Obra sonoro-visual inspirada en el personaje bíblico de Bilha (Génesis 30:1), en referencia a la subrogación de vientre, proceso que en la actualidad genera diferentes posturas y debates sociales, de género, bioéticos, económicos y científicos.

Diego Garro (Inglaterra - Italia)

Dr. Diego Garro is an artist and educator based in the UK. His research interests lie in creative digital media, artistic practices and compositional languages that bridge the sonic arts idioms with various aspects of visual arts, literature, poetry, foreign languages and popular culture such as Electronica, glitch, video, ASMR. His artistic and research outputs include audio and audio-visual works which are regularly selected and performed in the UK and abroad.

TACTO

TACTO explores the senses' response to crossfires of artistic messages. The poem, the sound and the images invite the viewer to watch and hear elements with a sensory magnifying glass. The simplicity of the materials is deteriorated to a pre-technological degree. It is a celebration of life's senseless flaws: the chaotic patterns of our skin surface, the duality of youth and maturity, light and darkness, the breaking down of speech into disorderly whispers, the elusive meaning of the words we speak.





Diego Macias (Argentina)

Pianista, compositor y docente nacido en Buenos Aires, Argentina (1962). Es Profesor Superior de Piano y Diplomado Superior en Interpretación en Piano de Música Contemporánea. En la actualidad se encuentra realizando su Tesina en Composición con nuevas tecnologías. Como docente, tiene a su cargo las

cátedras de Piano y de Repertorio para piano de los Siglos XX y XXI del Profesorado de Piano en el Conservatorio de Música de Gral. San Martín de Buenos Aires. Ha dictado Clases Abiertas, Talleres y Clases Maestras en distintos Conservatorios y Universidades de su país. En la Argentina, entre muchos otros, se ha presentado en el Salón Dorado del Teatro Colón, en el 15° Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires y en el CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón). También se ha presentado en otros países de América: en el XII Festival Internacional de Música Contemporánea de Lima, Perú, en la Victoria University de la Universidad de Toronto, Canadá y en el Consulado General Argentino en Nueva York, EE.UU.

Jorge David Ortiz Trejo (México)

Jorge David Ortiz Trejo (México, 1985). Incursiona en proyectos musicales de diferentes géneros pero se inclina por la producción de música electrónica y arte sonoro llegando a colaborar en diferentes proyectos audiovisuales. En la actualidad es Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes dentro del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2016-2017. En su composición resalta una tendencia hacia la estética del error.

MICROSCOPIA ESTELAR.

Exploración sonora que usa como guía clips de video generados a través de "databending", obteniendo fallos aleatorios que invitan al espectador a una dimensión donde las formas se fragmentan derivando en partículas que dejan el rastro de su danza y resultan en una escena que pretende serle familiar al sujeto, apelando ingenuamente a una disposición lúdica de cada persona al momento de apropiarse de los sonidos y crearle un sentido a su experiencia.

La composición se realiza con grabaciones de instrumentos acústicos, electroacústicos y virtuales siguiendo como guía el cambio.





Niloufar Nourbakhsh (Irán)

Described as “stark” by WNPR, Iranian composer Niloufar Nourbakhsh’s music has been performed by established ensembles such as Calidore String Quartet and Cassatt String Quartet at numerous festivals including Atlantic Music Festival, Seal Bay Festival of American Chamber Music, New Paltz

Piano Summer, Women Composers Festival of Hartford, SPLICE institute, Pocket Opera Workshop and more. Nilou is a strong advocate of music education. She has worked as the site coordinator of Brooklyn Middle School Jazz Academy sponsored by Jazz at Lincoln Center. She is currently a Teaching Artist for post grad composition students of NY Philharmonic Young Composers program.

WOULD THE MIRACLE EVER COME?
A Collaboration with Teletextile, Pamela Martinez
Video artist: Naomi Moser

Juan José Raposo Martín (España)

Nacido en 1975 en Huelva. Estudió composición en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. Es profesor de Composición en el Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes, de Huelva. Como investigador ha publicado diferentes trabajos de investigación sobre el compositor Luigi Nono.

Sus trabajos sonoros se han presentado en distintos festivales de España y el extranjero:

In allen meinen Taten. Pieza electrónica acusmática a 8 canales. En el preludio coral se desarrolla una escritura contrapuntística basada en un coral luterano, el cual aparece como cantus firmus. ¿Se podría revivir este principio constructivo en la música electroacústica de hoy? Un sintetizador creado con Max/MSP presenta cada una de las notas del coral, pero una 8ª más aguda de la versión vocal. Dichos sonidos se van sucediendo a lo largo de la composición, en valores temporales prolongados, a modo de cantus firmus. Para finalizar, el pantocrátor.





Anastasia Kadisa (Letonia)

Anastasija Kadiša is a 31 years old composer and a performance artist from Latvia. She has graduated in music composition and theory from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (Latvia) and the Music Academy of Basel City (Switzerland) and in fine arts graduating from the FHNW Academy of Arts and Design

(Switzerland). Anastasija's compositions have been played in different contemporary music and art festivals such as: Jaunās Mūzikas Dienas (Latvia), Viliaus Veidai (Lithuania), Usedomer Musikfestival, Brücken, Donaueschinger Musiktage, SWR Schwetzingen Festspiele (Germany), New Music Days (Rome, Italy), electronic music festival d'Bale (Switzerland), art performance festival ACT' 15, ACT'16 (Basel, Zurich, Geneva, Switzerland), The European Biennial of contemporary art MANIFESTA II (Zurich, Switzerland), Otkryty Kosmos (Moscow, Russia) etc.

2007 she has been awarded the Oloerts Zēverss piano prize, but since 2011 she is a member of the Latvian Composer's Union. 2015-2017 she is the Deutsche Bank scholarship holder for the academy of contemporary music theatre.

Pedro Fraguela (Argentina España)

Pedro Fraguela was born in Argentina in 1985. He studied music composition with orientation in mixed media at Universidad Nacional de Quilmes with Marcos Franciosi among others. His output includes solo and chamber music, instrumental, mixed, and acousmatic pieces. He also composes incidental music for theater productions collaborating with different independent companies.

A
"a" is a quadraphonic acousmatic piece that was composed during the boreal spring in 2017. Through its development we can observe an intimistic use of timbre in an introspective ambiance. The time in this piece is not only linear, in the way we can feel consecutive changes, but also circular; time is conceived in this work as a series of consecutive circular stages that are differenced by subtle changes in the materials.





Ana Paola Santillan Alcocer (México)

She studied her doctorate in composition at McGill University. She has been the recipient of several awards and fellowships including the FULBRIGHT Scholarship; the UNESCO-Aschberg Bursaries for Artists Programme; resident composer at the Virginia Center for the Creative Arts, among others. Her piece NEMESIS,

for orchestra, was selected to represent Mexico at the UNESCO 57th International Rostrum of Composers.

ONEIROPHRENIA

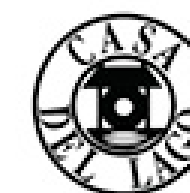
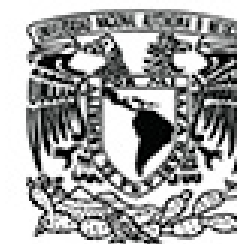
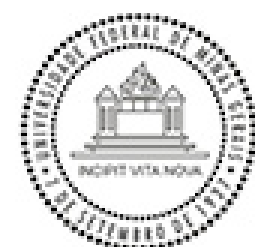
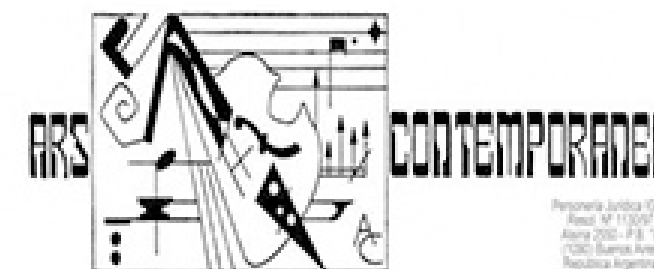
Is based on this mental disorder. A type of schizophrenia, its symptoms include deliriums and other instabilities. It is linked to the extended lack of sleep, hence causing loneliness and isolation. The music and video is divided into 3 main sections: The 1st section is the schizoid state of ONEIROPHRENIA; the 2nd reflects people against forced medication and the 3rd the connection with suicide.



Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO



México

15/Diciembre/ 2017

MUS
LAB

www.muslab.org